

## KONCERTY SPECJALNE – Joanna Trafas, sopran

[www.joannatrafas.pl](http://www.joannatrafas.pl)

### 1. Recital dla Konesera

Recital wykonany w 2011 r. z Emilią Bernacką w Krakowie w ramach „Koncertów Uniwersyteckich”, prestiżowego cyklu koncertów Filharmonii Krakowskiej. W programie bardzo rzadko wykonywane cykle pieśni Ravela, Poulenca, Barbera i Bernsteina, a także wybrane miniatury fortepianowe Erika Satie oraz współczesny utwór francuskiej kompozytorki Isabelle Aboulker. Miłość, śmierć, macierzyństwo, dzieciństwo i... gotowanie przeplatają się tworząc portret życia niejednej kobiety.

Wyrazisty program, złożony z nieoczywistej muzyki francuskiej oraz nieco jazzujących cykli Bernsteina, przyjęty niezwykle ciepło przez krakowskich melomanów.

### 2. Recital *Silver Duo*

Duet został stworzony w 2007 roku z wirtuozem harfy Malwiną Lipiec, artystką obecnie związaną z Filharmonią Wrocławską. Program zawiera głównie muzykę francuską, ale też hiszpańską, włoską i słowiańską. Niezwykle nastrojowy koncert, na który składają się głównie pieśni XIX i XX wieku, napisane specjalnie na harfę i sopran lub specjalnie zaaranżowane na ten właśnie skład. Odsłony kolejnych obrazów o miłości, radości i cierpieniu.

### 3. *PROJEKT erminea* (Joanna Trafas i Justyna Dolot)

Kameralny koncert z udziałem całkiem niegroźnej śpiewaczki oraz klawesynistki grającej na popularnym w czasach renesansu wirginalu – pradziadku fortepianu, kuzynie klawesynu...

Artystki podczas koncertu opowiadają o wykonywanych utworach przybliżając ich treść i genezę, dzielą się anegdotami z wspólnej pracy nawiązując kontakt z publicznością i dbając o lekką atmosferę.

Program składa się z trzech części. Pierwsza zawiera muzykę popularną okresu renesansu grywaną na dworach europejskich, a druga – nieco bardziej teatralną muzykę epoki baroku w tym także instrumentalną mini-suitę taneczną.

Trzecia część to eksperymenty – muzyka innych epok, naśladująca dawne wieki lub napisana na inny skład niż sopran z realizowanym przez klawesyn *basso continuo*. Tu, z lekkim przymrużeniem oka, artystki mierzą się z włoskim *bel canto*, śpiewnikiem domowym St. Moniuszki, francuską operą komiczną, tangiem argentyńskim i klasyką polskiej piosenki.

Program dla miłośników muzyki poważnej jak i dla całkowitych laików. W końcu emocje ludzkie aż tak się od wieków nie zmieniają...

### 4. *Cinema Paradiso* - Koncert Muzyki Filmowej

Przeboje srebrnego ekranu w specjalnych aranżacjach. Solistce towarzyszy trzyosobowy zespół muzyczny, który prowadzi od fortepianu kompozytor i aranżer Aleksander Brzeziński.