

KONCERTY W DUECIE

www.joannatrafas.pl

Recitale z konferansjerką – gra pianistka Emilia Bernacka

1. Kobieta zmienną jest – Operetka, Musical

Zróznicowany i przystępny program, dobry na rozpoczęcie cyklu koncertów, lub okres karnawału. Przyjazna atmosfera i bezpośredni kontakt z publicznością, popisowe i liryczne arie operetkowe i pieśni, nastrojowe walce i tanga, przeboje musicalowe.

W programie: Strauss, Dostal, Sullivan, Stolz, Offenbach, Delibes, Loewe, Lehar, Albeniz, Bernstein, Webber

2. Gdy kocha słowik róży pąk – perły muzyki wokalne

Wysoki głos sopranowy bywa często porównywany do śpiewu skowronka, a ozdobne koloratury do słowiczych treli – stąd obfitość ornitologicznych motywów w muzyce wokalne – ale nie tylko! Naturalna muzykalność ptaków od dawna fascynuje kompozytorów...

Na program składają się budzące zachwyt wirtuozerią oraz uśmiech swą żartobliwością perły muzyki wokalne a także miniatury fortepianowe.

Kompozytorzy: Rimski-Korsakov, Alabiew, Bishop, Lutosławski, Różycki, Szymanowski, Bacewicz, Daquin, Dell'Acqua, Mussorgski, Saint-Saens

3. Na polską nutę

Muzyka Polska – przesycona elementami narodowymi, bliska sercu każdego z nas. Teksty wielkich romantyków, poetów młodopolskich, Iłakowiczówniej, Porazińskiej a także mniej znanych twórców poezji salonowej w niezwykle barwnej oprawie muzycznej najslynniejszych polskich kompozytorów. ...

W programie najbardziej znane i lubiane polskie pieśni na głos żeński przeplatają się z równie znaną muzyką fortepianową - Ogiński, Chopin, Moniuszko, Karłowicz, Paderewski, Wiechowicz, Szymanowski.

4. Salon czasów Fryderyka Chopina

Jeszcze nie tak dawno temu fortepian lub pianino były tak oczywistym sprzętem w mieszkaniu jak dziś telewizor... W czasach przed wymyśleniem fonografu by posłuchać muzyki, trzeba ją było samemu sobie zagrać – lub udać się do znajomych na „wieczorek muzykujący” gdzie przy odrobinie szczęścia, wśród gości oprócz innych muzyków-amatorów można było posłuchać profesjonalisty. Im bardziej ekskluzywnie towarzystwo, tym większe sławy bywały „na salonach”. W takiej atmosferze dorastał, a potem jako światowa gwiazda pianistyki brylował Fryderyk Chopin, najlepiej czując się właśnie na kameralnych koncertach, w wąskim gronie przyjaciół i innych artystów...

Na program składa się prawie wyłącznie muzyka salonowa: utwory wokalne i fortepianowe samego mistrza, a także inne dzieła z epoki, często będące dla niego inspiracją – Chopina, Schumann, Ogiński, Bellini, Liszt, Viardot, Donizetti

5. Viva bel canto! – wieczór w operze

Postacie z oper i baletów na przestrzeni wieków przeżywały podobne stany emocjonalne - smutek, zazdrość, miłość, nadzieja, radość. Opera i balet: pozornie archaiczne, a jednak ponadczasowe i bardzo ludzkie.

Na program składają się arie operowe oraz tematycznie powiązane fragmenty instrumentalne.

Kompozytorzy: Handel, Mozart, Rossini, Rimski-Korsakow, Offenbach, Humperdinck, Massenet, Puccini.

6. Muzyczna podróż - Pieśni Europy

Kompozytorzy od wieków nie pozostają obojętni na folklor swej ojczyzny, jak również ulegają fascynacjom muzyczną kulturą innych krajów. Bogactwo inspiracji, indywidualne rysy poszczególnych narodów, nawiązanie do tańców ludowych, niezwykle barwne i zróżnicowane pieśni oraz utwory fortepianowe.

Z ognistej Hiszpanii, z cygańskim taborem, przez Francję impresjonistów, cesarski Wiedeń, mglistą Anglię, romantyczną Rosję aż po skąpane w słońcu Włochy i greckie wyspy ...

Kompozytorzy: Obradors, Granados, Dvorak, Albeniz, Satie, Faure, Debussy, Schumann, Brahms, Schubert, Rachmaninow, Satie, Rossini, Bellini, Ravel, Quilter

7. Muzyczna podróż - Pieśni Świata (Ameryka, Azja)

Druga część muzycznej podróży...

Daleki Wschód spotyka się z Nowym Światem. Egzotyka, Jazz, Tango. Zaczynamy w Japonii, po krótkim postoju w Chinach przenosimy się Brazylijskiej dżungli, podróżujemy przez duszne południe Stanów Zjednoczonych do tętniącego życiem Nowego Jorku, aby na koniec zatańczyć w Buenos Aires...

Kompozytorzy: Perkowski, Debussy, Villa-Lobos, Gershwin, Bernstein, Piazzola

8. Z wizytą u Don Corleone

Wieczór „mafijny” – koncert muzyki włoskiej, potraktowany z przymrużeniem oka, zawierający hity najwyższej próby – od słynnej arii „O mio babbino caro” po temat z filmu „Ojciec Chrzestny”. A po drodze szaleńcza tarantela i nieśmiertelne pieśni neapolitańskie!